

Personaggi

Allori

ARGIRIO, padre di	sig. <i>Todran</i> (Primo Tenore)
AMENAIDE	sig. ^a <i>Manfredini</i> (Prima Donna Soprano)
TANCREDI	sig. ^a <i>Malanotte</i> (Contralto)
ORBAZZANO	sig. <i>Bianchi Luciano</i> (Primo Basso)
ISAURA	sig. <i>N. N.</i> (Seconda Donna)
ROGGIERO	sig. <i>N. N.</i> (Secondo Contralto)

Comi

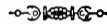
Nobili e Cavalieri

COMPARSE

Guerrieri e Guardie.

La scena è in Siracusa, l'azione nell'anno 1005.

INDICE



	Pag.
26451 N. 1. Sinfonia	1
26452 » 2. ATTO PRIMO. Coro d' Introd., <i>Pace, onore, fede, amore.</i>	10
26453 » 5. Duettino, <i>Se amistà verace e pura</i> , per T. e B.	17
26454 » 4. Rec., <i>Ed ecco, o prodi cavalier</i>	28
26455 » 5. Coro, <i>Più dolci e placide</i> , e Cav., <i>Come è dolce all' alma mia</i> , per S.	52
26456 » 6. Rec., <i>È giù deciso, o figlia</i>	45
26457 » 7. Scena e Cav., <i>Tu che accendi questo core</i> , per C.	47
26458 » 8. Rec., <i>D' Amenaide ecco il soggiorno.</i>	55
26459 » 9. Scena ed Aria, <i>Pensa che sei mia figlia</i> , per T.	59
26440 » 10. Scena e Duetto, <i>L' aura che intorno spira</i> , per S. e C.	67
26441 » 11. Rec., <i>Che intesi? oh tradimento!</i>	82
26442 » 12. Coro e Marcia, <i>Amori scendete</i>	85
26445 » 15. Rec. e Finale I, <i>Amici, cavalieri, al tempio</i>	92
26444 » 14. Sestetto nel Finale I, <i>Ciel, che lessi!</i>	98
26443 » 15. Seguito del Finale I, <i>Padre amato</i>	105
26446 » 16. Stretta del Finale I, <i>Tutti m' odiate</i>	115
26447 » 17. ATTO SECONDO. Rec., Scena ed Aria, <i>Ah! segnar invano io tento</i> , per T.	141
26448 » 18. Rec. ed Aria, <i>Tu che i miseri conforti</i> , per MS.	161
26449 » 19. Scena e Cav., <i>Ah che il morir non è</i> , per S.	168
26450 » 20. Rec., <i>Di giù l' ora è trascorsa</i>	176
26451 » 21. Scena e Duetto, <i>Ah se de' mali miei</i> , per C. e T.	181
26452 » 22. Rec., <i>Ov' è?.. dov' è?</i>	195
26455 » 25. Scena ed Aria, <i>Giusto Dio che unile adoro</i> , per S.	196
26454 » 24. Rec., <i>Quante vicende omai.</i>	215
20455 » 25. Coro trionfale, <i>Plaudite, o popoli</i>	214
26456 » 26. Rec., <i>Le insegne mie raccogli</i>	218
26457 » 27. Scena e Duetto, <i>Lasciami: non t' ascolto</i> , per S. e C.	219
26458 » 28. Rec. ed Aria, <i>Torni alfin</i> , per MS.	252
26459 » 29. Gran Scena e Cav., <i>Ah! che scordar non so</i> , per C.	259
26460 » 50. Coro di Saraceni, <i>Regna il terror</i>	244
26461 » 51. Scena ed Aria, <i>Perchè turbar la calma</i> , per C.	249
26462 » 52. Scena e Finale II, <i>Tra quei soavi palpiti</i>	261

SINFONIA

nell' Opera

TANCREDI

DI

G. ROSSINI

ridotta per Pianoforte solo da Luigi Truzzi

N.º 1.

Fr. 2. 25.

Andante marcato.

The musical score consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff containing a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are trills and triplets marked with a '3'. The second system continues the piece, featuring a *f* dynamic in the treble and a *p* (piano) dynamic in the bass. It concludes with the instruction *sensibile.* (sensitive).

This page of musical notation consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a more complex texture with multiple voices in both staves. The third system is characterized by a series of repeated chords in the bass staff, each marked with *fp* (fortissimo piano), and a melodic line in the treble. The fourth system continues the melodic development in the treble and the rhythmic accompaniment in the bass, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the bass staff.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes and some rests. The dynamic marking *pp* is present in both staves.

Allegro.

The second system begins with the tempo marking *Allegro.* and the dynamic marking *pp*. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (the number '3' over a group of three notes). The lower staff continues the accompaniment with rhythmic patterns and rests.

The third system continues the musical piece. The upper staff features more triplet markings and melodic development. The lower staff maintains the accompaniment with rhythmic consistency.

The fourth system shows further melodic and harmonic progression. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a bass line with some rests and moving lines. The system concludes with a final cadence in both staves.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and several triplet markings (circles with the number 3). The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplet markings. The bass clef staff features a more active accompaniment with sixteenth-note runs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more complex melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *8^a* is visible in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplet markings. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *5^o* is visible in the treble staff.

This musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system features accents (>) and fermatas. The second system continues with similar notation. The third system begins with the instruction *smorzando* in the bass staff and includes a *pp* marking in the treble staff. The fourth system contains sixteenth-note passages with slurs and fingering numbers (6 and 7). The fifth system concludes with a *pp* marking and a final measure containing a fermata and the number 1.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The word *staccato* is written below the left hand in the second measure. The system concludes with a triplet of eighth notes in both hands.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, incorporating triplets. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes in both hands.

Third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the second measure of the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a series of chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *cres...*, *a...*, *poco...*, *a...*, and *poco* are written across the system.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with chords. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *rinforz...* and *f* are written across the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings *piu f* and *ff*. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including a triplet of eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, marked with *ff*. The left hand maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and triplets, marked with *pp*. The left hand continues with the accompaniment, including a triplet of eighth notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues with the accompaniment, including a triplet of eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand continues with the accompaniment, including a triplet of eighth notes.

dolce

staccato

pp

cres.

f

rinforz.

pp stringendo il tempo

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some rhythmic patterns.

Second system of the piano score. The right hand includes a sixteenth-note scale-like passage marked with a '6' and a slur. The left hand has a steady accompaniment with some dynamic markings like 'ff'.

Third system of the piano score. The right hand continues with melodic motifs, and the left hand features a more active accompaniment with some 'ff' markings.

Fourth system of the piano score. The right hand has a sixteenth-note scale passage marked with a '6' and a slur. The left hand accompaniment consists of eighth-note patterns.

Fifth system of the piano score, concluding the page. The right hand features a sixteenth-note scale passage marked with a '6' and a slur. The left hand accompaniment includes some chords and rhythmic patterns.

LA FIGLIOLA

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 2. ATTO PRIMO. CORO D'INTRODUZIONE „ Pace, onore, fede, amore „

Fr. 4.75.

Scena I. Cavalieri sparsi per la scena, altri che arrivano introdotti da Scudieri, che restano poi alle porte. Isaura, e varie Damigelle seco; due Scudieri portano due bacili d'argento, su quali molte sciarpe bianche: i Cavalieri s'abbracciano, slacciano le loro sciarpe, alcune bleu, altre rosse, che distinguono i vari partiti.

Allegro.

The musical score is presented in three systems. The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment with many triplets and chords. The vocal line has several measures with rests, indicated by 'x' marks.

CORO

O - no - re, a - mo - re re - gni, splen - da, ogn'

Pa - ce, fe - de, re - gni, splen - da, ogn'

al - ma ac - - cenda, pa - ce, fe - de. Spento il

al - ma ac - - cenda, pa - ce, fe - de. Spento il

rio ci - vil fu - ro - re Si - ra - cu - sa e - sul - te - -

rio ci - vil fu - ro - re Si - ra - cu - sa e - sul - te - -

- rà Si - ra - cu - sa e - sul - te - rà e - sul - te - rà.
 - rà Si - ra - cu - sa e - sul - te - rà e - sul - te - rà. Spento il rio ci - vil fu -
 Si Si - ra - cu - sa e - sul - te - - rà
 Spento il rio ci - vil fu - ro - re e - sul - te - - rà e - -
 - ro - re e - sul - te - - rà e - -
 - sul - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - -
 - sul - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - -

- sul - - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -
 - sul - - te - - - rà Si - ra - - cu - sa e - sul - te - - rà e - - -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- sul - - te - - - rà e sul - te - rà e sul - te - rà e sul - te - rà.
 - sul - - te - - - rà e sul - te - rà e sul - te - rà e sul - te - rà.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes some triplet markings and a dynamic marking of 'p' (piano).

ISAURA (cingendo ai Cavalieri le sciarpe bianche)
 Sia tra vo - i concor - dia e - gua - - le del le in -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. It begins with the title 'ISAURA (cingendo ai Cavalieri le sciarpe bianche)'. The vocal lines and piano accompaniment continue, with triplet markings and dynamic markings.

- se - gne al bel can - do - re: stringa e - ter - na il vo - stro co - re stringa e - ter - na il vo - stro

co - re la più te - ne - ra a mi - stà la più te - ne - ra a mi -

- stà ser - bi o - gno - ra sì il vo - stro co - re sì la più

con Sì serbe - rà co - stan te il co - re

Sì ser - be - rà co - stan te il co - re

la più te - ne - ra a - mi - stà
 te - ne - ra a - mi - stà
 ser - be - rà la più te - ne - ra a - mi - stà la più te - ne - ra a - mi -
 ser - be - rà la più te - ne - ra a - mi - stà la più te - ne - ra a - mi -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in 13/8 time with lyrics: 'la più te - ne - ra a - mi - stà' and 'te - ne - ra a - mi - stà'. The second system continues the vocal line with lyrics: 'ser - be - rà la più te - ne - ra a - mi - stà la più te - ne - ra a - mi -'. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

la più te - ne - ra a - mi - stà,
 - stà la più te - nera a - mi - stà, la più te - ne - ra a - mi -
 - stà la più te - ne - ra a - mi - stà, la più te - ne - ra a - mi -

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The top system features a vocal line in 13/8 time with lyrics: 'la più te - ne - ra a - mi - stà,' and '- stà la più te - nera a - mi - stà, la più te - ne - ra a - mi -'. The second system continues the vocal line with lyrics: '- stà la più te - ne - ra a - mi - stà, la più te - ne - ra a - mi -'. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

la più te - ne - ra a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà.

- stà la più te - nera a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà.

- stà la più te - ne - ra a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà a - mi - stà.

N.B. Eseguendo l'Opera di seguito si ometteranno queste tre battute facendo in vece le sette seguenti

- stà.

- stà.

- stà.

RAFFAELLO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N. 5. DUETTINO „Se amista verace e pura“, (TENORE e BASSO)

ATTO I. SCENA II

Fr. 2. 75.

ARGIRIO.

a piacere

Se a - mi - stà ve - ra - ce e pu - - - ra ser - - he - -

colla parte

Andante sostenuto.

- re - te ognor nel pet - - - to; se di pa - tria il vi - vo af - fet - - to l'al - me

vo - stre ac - cen - de - rà, sì, fe - li - ce, vin - ci - tri - ce Si - ra -

- cu - sa o - gnor sa - - rà, sì, fe - li - ce vin - ci - tri - ce Si - ra -

- cu - sa ognor sa - - rà, sì, fe - li - ce,

ORBAZZANO.

Rea discordia in van fra noi si scuoterà la ne - ra fa - ce: al - la patria in guerra, in

vin - ci - tri - - ce,..... sì fe - li - - ce, vin - ci - tri - ce Si - ra -
 pa - - ee giuriam tut - ti fe - del - tà, giuriam tut - ti fe - del - tà, giu - - riam tut - - ti
 - cu - sa o - gnor sa - - rà, sì fe - li - ce, vin - ci - tri - ce Si - ra -
 - fe - - del - - - tà, giuriam tut - ti fe - del - tà, giu - - riam tut - - ti
 - cu - sa ognor sa - - rà, o - - gnor sa - - rà, o - - gnor sa - - rà.
 fe - - del - - - tà, sì fe - del - - - tà, sì fe - del - - - tà.

ARGIRIO

Respi-ro o-

CORO

Si, giu-riam.

Allegro.

f

- ma - i. Or vis - si as -

Fe - de o mor - - te.

Fe - de o mor - - te.

- sa - i. Respi - ro o - ma - i. Or vis - sias - sa - i.

Sì, giu - riam. Fe - de o mor - te. sì, giuriam, sì, giu - riam.

Sì, giu - riam. Fe - de o mor - te. sì, giuriam, sì, giu - riam.

Più Allegro. E con - - ten - - to in tal mo - - men - - to al - - tri

vo - ti il cor non ha, e con - - ten - - to in tal mo - -

men - - to al - - tri.....vo - - - - ti il..... cor.....

ARG.
..... non..... ha.

ORB.

Sem - - pre il - - - le - - sa in guer - - ra, in

CORO : Sempre ille - sa in guerra, in pa - - ce sia la no - stra li - ber -

Sempre ille - sa in guerra, in pa - - ce sia la no - stra li - ber -

o. *ARG.*
 pa - - ce sia la no - - stra li - - ber - - tà. Di noi

CORO - tà sì sempre il - le - sa in guer - ra, in pa - - ce sia la no - - stra li - - ber - - tà.

- tà sì sempre il - le - sa in guer - ra, in pa - - ce sia la no - - stra li - - ber - - tà.

cres.

4. *ARG.*
 tre - mi il Moro auda - ce, vinto alfin da noi ca - drà ca - drà ca - drà.

o. sì sì ca - drà sì sì ca - drà.

sì sì ca - drà sì sì ca - drà.

sì sì ca - drà sì sì ca - drà.

sf

4.  E con - - ten - to in tal mo - men - to al - - tri
 0. Di voi tre - mi il Mo - ro au - -

 Di noi tre - mi
 Di noi tre - mi



4.  vo - - ci il cor non ha, e con - - ten - to in tal mo - -
 0. - da - - ce, vin - to al - - fin da voi ca - -

 il Mo - - ro au - da - ce, vin - to al - - fin da noi ca - -
 il Mo - - ro au - da - ce, vin - to al - - fin da noi ca - -



4. *men - to al - tri vo - - - ti il cor no non*

0. *- drà sì vin - to al - - fin da voi ca - - drà sì,*

- drà sì vin - to al - - fin da noi ca - - drà sì,

- drà sì vin - to al - - fin da noi ca - - drà sì,

4. *ha, di no - i tre - - mi il Mo - - ro au - da - - ce, vin - - - to al -*

0. *di voi tremi il Moro au - da - ce, vin - to al - fin da voi ca - drà, sì di voi tremi il Mo - ro au -*

tre - mi, di noi tre - mi il Mo - - ro au - da - - ce, vin - to al - -

tre - mi, di noi tre - mi il Mo - - ro au - da - - ce, vin - to al - -

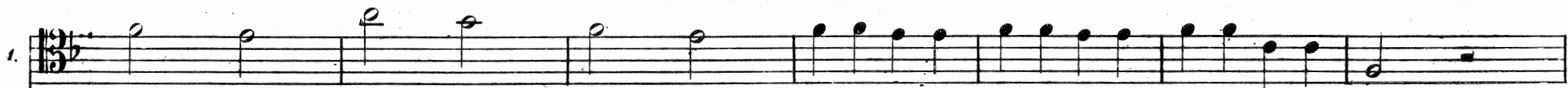
1. 
- fin da noi ca - drà da noi ca - - drà da noi ca - - drà da

0. 
- da-ce, vinto al - fiñ da voi ca - drà da voi ca - - drà da voi ca - - drà da


- fin da noi ca - - drà da noi ca - - drà da noi ca - - drà da


- fin da noi ca - - drà da noi ca - - drà da noi ca - - drà da

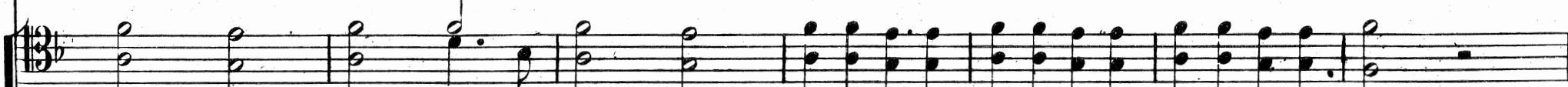


1. 

noi ca - - drà sì sì ca - - drà da noi ca - drà da noi ca - drà da noi ca - drà.

2. 

voi ca - - drà sì sì ca - - drà da voi ca - drà da voi ca - drà da voi ca - drà.



noi ca - - drà sì sì ca - - drà da noi ca - drà da noi ca - drà da noi ca - drà.



noi ca - - drà sì sì ca - - drà da noi ca - drà da noi ca - drà da noi ca - drà.





TANCREDI.

RECITATIVO

ROSSINI.

„ Ed ecco, o prodi Cavalier, „

N° 4.

Fr. 1. - „

ATTO I. Seguito della SCENA II.

ARGIRIO.

Ed ec-co, o prodi Ca-val-lier, Te-ro-e che alla su-blime e di voi degna im-

- presa viguide-rà in mia ve-ce. Ogni con-te-sa fragl'Orbazzani e fragliArgiri oma-i ces-sa in tal

dì: pian-se la patria as-sa-i nelle no-stre di-scordie: oggi re-spi-ra, che intorno a sè ri-

- mira da gloria mosso, nel comun pe-riglio, un sol vo-to, un sol cor, o-gni suo figlio...

ORBAZ.

Sì: per la pa-tria, per la fe-de il san-gue ver-se-rem tut-ti

nel più fie-ro ci-men-to; ma contro vi-le, oc-culto tra-di-men-to no-i chi di-fen-de-

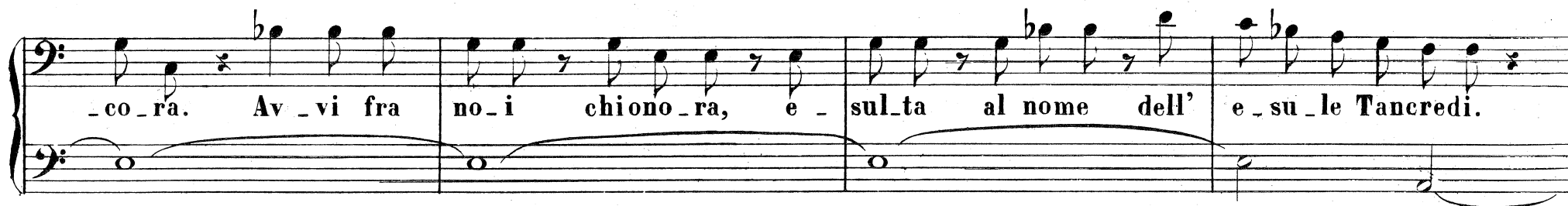
ARGIRIO

-rà? L'an-ti-ca leg-ge che all'in-fa-mia con-dan-na ed al-la mor-te o-gni fel-

-lon, d'e-tà qualun-que e ses-so, ch'empio man-ten-ga, del-la pa-tria a dan-no, com-mer-cio

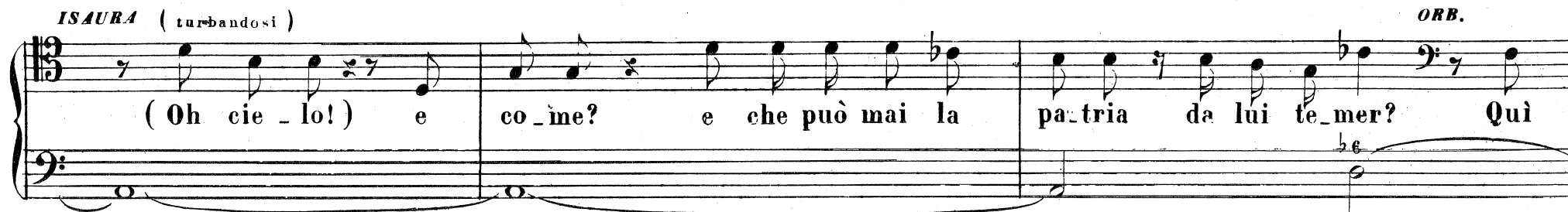
ORBAZ. (marcato)

re-o col Sa-racen ti-ranno. E con al-tro ne-mi-co, di So-la-mir più da te-mersi an-

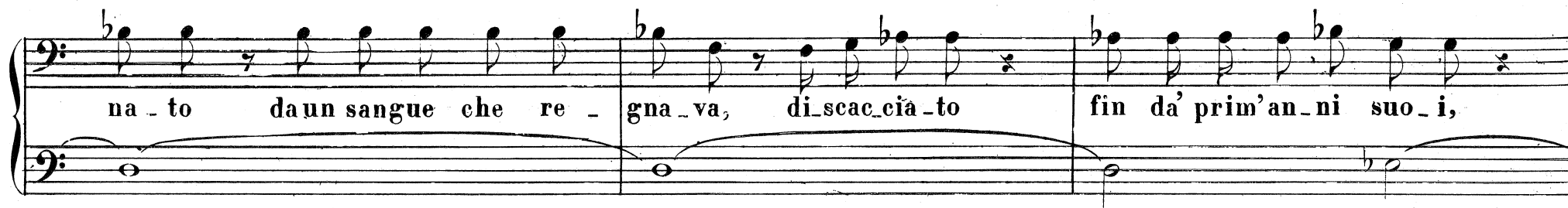


-co-ra. Av-vi fra no-i chiono-ra, e-sul-ta al nome dell' e-su-le Tancredi.

ISAURA (turbandosi) *ORB.*

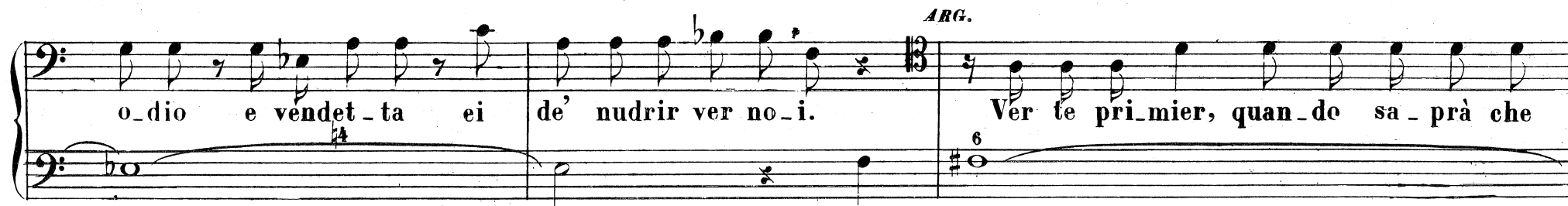


(Oh cie-lo!) e co-me? e che può mai la pa-tria da lui te-mer? Qui



na-to da un san-gue che re-gna-va, di-scac-cia-to fin da' prim'an-ni suo-i,

ARG.



o-dio e ven-det-ta ei de' nudrir ver no-i. Ver-te pri-mier, quan-do sa-prà che



giu-sto a te accordò il Se-na-to, premio del tuo va-lor, i be-ni suo-i; e fre-me-

ISAB: ORB:

-rà quando e-gli udrà te spo-so d'A me-na-i-de mi-a. (Che in-ten-do!) Ei

frè-ma en-tro Bi-san-zio, e sia in-tan-to la tua fi-glia al-la mia fe-de dol-ce e

ARG: (a due Scudieri)

ca-ra mer-ce-de, e sta-bil pe-gno del-la no-stra a-mi-stà. Qui A-me-na-

-i-de. Do-po tan-te vi-cen-de il ciel pie-to-so serbar mi vuo-le ad un fe-li-ce e-

ISAB: ORB:

-ven-to. (Mi-se-ra a-mi-ca!) Sa-rò al-fin con-ten-to!

FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N° 5. CORO „Più dolci e placide,, E CAVATINA „Come è dolce all'alma mia,, (SOPRANO)
ATTO I. SCENA III.

FR. 2.75.

Allegro.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and a series of chords. The system contains four measures.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It contains five measures, ending with a fermata over the final note of the vocal line and a '7' time signature in the piano part.

13 *CORO* Più dol - cie pla - - ci - de spi - ra - no l'au - - - re spi - ra - no
sotto voce

Più dol - cie pla - - ci - de spi - ra - no l'au - - - re spi - ra - no

13 l'au - - - re in sì bel gior - no: fra tan - te gio - - - je
 l'au - - - re in sì bel gior - no: fra tan - te gio - - - je

13 sem - bra che s'a - - ni - mi sem - bra che s'a - - ni - mi & tut - to d'in - tor - no,
 sem - bra che s'a - - ni - mi sem - bra che s'a - - ni - mi tut - to d'in - tor - no,

f
 or che tri - - on - fa - no con - cor - dia e a - mor,
 or che tri - - on - fa - no con - cor - dia e a - mor,

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 13/8 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

(comparece Amenaide)
 con cordia e amor. Vez - zo - sa ver - - gi - ne, il no - stro
 con cordia e amor. Vez - zo - sa ver - - gi - ne, il no - stro

The second system continues the musical score. It features a vocal entry marked *(comparece Amenaide)*. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a section with *p* dynamics and a change in texture.

giu - - bi - lo il no - stro giu - - bi - lo con noi di - vi - di:
 giu - - bi - lo il no - stro giu - - bi - lo con noi di - vi - di:

The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a final cadence.

e del - la pa - - tria a' vo - ti fer - vi di a' vo - ti fer - vi di lie - ta sor -
e del - la pa - - tria a' vo - ti fer - vi di a' vo - ti fer - vi di lie - ta sor -

con 8^a

- ri - di: com - pi la spe - - me del ge - ni - tor
- ri - di: com - pi la spe - - me del ge - ni - tor

con 8^a

del ge - ni - tor del ge - ni - tor del ge - ni - tor.
del ge - ni - tor del ge - ni - tor del ge - ni - tor.

AMENAIDE a piacere

Co-me dolce all' al-ma mia scende il suon de' vostri acc - cen - ti! scende il

colla parte

p *f*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in 3/8 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a triplet of D5, E5, F5. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

suon de' vostri accen - ti! Come a' vo - stri, a' suoi con -

sf *p*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, B4, and a triplet of C5, D5, E5. The piano accompaniment continues with similar accompaniment patterns. Dynamics include sforzando (*sf*) and piano (*p*).

- ten - ti, va esul - tan - do que - sto cor! come a' vostri, a' suoi conten - ti va e - sultan - do questo cor! va e - sul -

f

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with quarter notes F5, E5, D5, and a triplet of C5, B4, A4. The piano accompaniment features sustained chords in the treble and eighth-note accompaniment in the bass. Dynamics include forte (*f*).

-tan-do que -sto cor! va e-sul - -tan-do.....questo cor! Moderato.

ff *p dolce*

(da sè)
E tu quando tor-ne -

-rai al tuo ben, mio dolce a - mor, al tuo ben, mio dol - ce a - mor! tor-ne -

dolce *p*

13 *ra - i al tuo ben al tuo ben, mio dol - ce a - mor!*

CORO In tal dì re - spi - ra o -

In tal dì re - spi - ra o -

- ma - i, sì go - drai fe - li - ci - tà, sì go - drai fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

- ma - i, sì go - drai fe - li - ci - tà, sì go - drai fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

Vo - - glia il cie - - lo che bril - lio - ma - - i

per me pur..... fe - - - li - ci - tà! Se il mio be - ne a me non

vie - ne, pace il cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - - ne, pace il

cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - ne, pa - ce il

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 13/8. The vocal line has a melodic line with many slurs and ties. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cor spe - - rar non

8^a

tr

ff

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted line indicating a breath or a long note. The piano accompaniment has a section marked *ff* (fortissimo) with a trill (*tr*) in the right hand. A dashed line labeled *8^a* indicates the start of the second ending.

sotto voce

sa. *CORO* Intal di re - spi - ra o - ma - i, si go - drai fe - li - ci - tà, si go -

Intal di re - spi - ra o - ma - i, si go - drai fe - li - ci -

8^a

p *cres:* *rinfor -*

The third system begins with the vocal line in a *sotto voce* (soft) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres:*) and a reinforcement (*rinfor -*) section. The system ends with a dashed line labeled *8^a* indicating the start of the second ending.

Ma..... Se il mio be - ne a me non vie - - ne, pace il
 - drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà in tal dì re - -
 - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà in tal dì re - -

- zando sempre
p

cor spe - rar non sa, se il mio be - ne a me non vie - ne, pa - ce il cor.....
 - spi - - ra o - - ma - i spe - - ra o - - ma - i si
 - spi - - ra o - - ma - i spe - - ra o - - ma - i si

spe - rar non sa spe - rar non sa spe - rar non

f sì go - drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

sì go - drai fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -

sa spe - rar non sa spe - rar non sa sperar non sa.

- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

- tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

TANCREDI.

RECITATIVO

ROSSINI.

„ È già deciso, o figlia „

N. 6.

Fr. 1. .

ATTO I. Seguito della SCENA III.

ARGIRO

E già de - ci - so, o figlia: ed ob - be - den - do ai cenni del ge - ni - tor, che a -

- mico ti con - siglia, della patria che attende questo nodo sì neces - sa - rio al comun ben, fe - li - ci rende -

ANEN. ARG. ANE. (colpita)

- ra - i tutti in questo dì. Che di - ci? La tua fè, la tua mano ad Orbaz - zan conces - si. Ad Orbaz

ISAU. ANEN. ISAU. ORB.

- zano! (Oh I - saura!) (Non tradirti) (E il foglio?...)(Ver Tancredi già par - ti - to è lo schiavo.) A - me - na -

- i - de, d'immenso amor io ta - mo. Di mia sor - te su - perbo og - gi mi rende il tuo gran ge - ni -

- tor, che a me concede la tua man, la tua fe - de; e fra' mor - ta - li io sa - rò il più fe - li - ce, se pari amor da

te sperar mi li - ce. *AMEN.* (Che far?.. oh me per - du - ta!) *ARG.* Il suo va - lo - re, il sangue, il grado, la for -

- tuna, tutto degno di te lo rende; ed è la scelta del pa - ter - no amor mi - o pro - va non dubbia. (Oh *AMEN.*

ORB. Di - o!) Tu non ri - spon - di? *AMEN. (incerta)* Si - gnor... io... non cre - devo... e... *ARG.* Ti con - fondi? *AMEN.* Ed a ra -

-gion. Da tan-te ree vi - cende oppressa fino ad ora, misorprende l'i-naspet-ta-to cangiamen-to. Oh

(marcata) *ARG. (grave)*
 padre! tu co-nosci il mio cor. So che mia figlia gli affet-ti suo-i col suo dover con-si-glia.

AMEN. *ORB.* *ARG. (deciso)* *ORB.* *AMEV.*
 Ma.... E dunque?... Amenaide a te la destra porgerà. S'af-fretti la sacra pompa... Al nuovo giorno al-

ARG. (severo) *ORB.* *AMEN.*
 -meno vi piaccia dif-fe-rir. Figlia!... E tu vuoi? L'alma a-che-tar, parlar-ti, o

ARG. *ORB. (con qualche fiera)* *AMEN. (marcata)*
 padre! E poi? Te-mer forse degg'i-o? Compi-rò, non te-me-te, il do-ver mi-o.

SCENA IV.

IS AURA

A - me - na - i - de sven - tu - ra - ta! oh qua - le an - go - scio - so per le - i giorno fa -

- ta - le! e come ad Orbaz - zano potrà porger la mano el - la che il co - re del più violento a -

- mo - re en - tro Bi - sanzio per Tancre - di ac - ce - sa a lui giu - rò sua fè! Qua - le d'af -

- fan - ni e di sciagu - re negro nembo in - tor - no veggio addensarsi in così infau - sto giorno!

(parte)

RAINFORD

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N. 7. SCENA E CAVATINA „Tu che accendi questo core„ - (CONTRALTO)

Fr. 2. -

ATTO I. SCENA V. Parco delizioso nel Palazzo d'Argirio, di cui si vede magnifica parte: nel prospetto una fiorita spiaggia d'un seno di mare, che lambisce le mura del Palazzo. Approda uno schifo; ne scende Roggiero, che esplora, e poi Tancredi; quattro Scudieri portano le insegne di Tancredi, la lancia, lo scudo, su cui si vedono scritte le parole, FEDE, ONORE. Gli Scudieri restano in disparte.

Andante.

TANCREDI

Oh patria! dolce e ingrata patria! al fi-ne a te ri-tor-no! Io ti sa-

Recitativo dolce

-lù-to, o ca-ra terra degli avi miei: ti ba-cio. E in questo per me gior-no se-

- reno co-min_cia il cor a re-spi-rarmi in seno. *Allegro.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a half note. Dynamic markings include a forte 'f' and a piano 'p'.

A-me_nā_i_de! oh mio pensier so - a-ve, so - -

Lento.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'A-me_nā_i_de! oh mio pensier so - a-ve, so - -'. The piano accompaniment is marked 'Lento.' and features a bass line with a half note and a treble line with a half note. The tempo is slower than the previous system.

- lo de' mie_i so - spir, de' vo-ti miei celeste og-getto! lo

Allegro.

The third system continues the vocal line with the lyrics '- lo de' mie_i so - spir, de' vo-ti miei celeste og-getto! lo'. The piano accompaniment is marked 'Allegro.' and features a bass line with a half note and a treble line with a half note. The tempo is faster than the previous system.

venni alfin: io voglio sfidando il mio de-stino, qualunque sia, meri - tati, o perir, a-nima mia.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'venni alfin: io voglio sfidando il mio de-stino, qualunque sia, meri - tati, o perir, a-nima mia.'. The piano accompaniment features a bass line with a half note and a treble line with a half note.

Moderato. Tu che accendi questo co - - re, tu che desti il va - lor mi - - o, al - ma



glo - ria, dol - ce a - mo - re, se - con - da - te il bel de - si - o; cada un



a piacere
em - - - pio tra - - - di - - to - re, co - ro - - na - te la mia fè.

colla parte



Moderato.

Di tan-ti pal-pi-ti, di tan-te pe - - ne, da te, mio

be - - ne, spe - - ro mer - cè. Mi ri - ve - dra - i... ti ri - ve - drò...

ti ri - ve - drò... ne' tuoi bei ra - i

mi, pa - - sce - rò. De - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con -

ten - ti! de - li - ri, so - spi - ri, ac - cen - ti, con - ten - ti!.....

sa - - rà fe - li - - ce, il cor mel di - - ce, il mio de - sti - no vi -

-ci - no a te. Mi ri - ve - dra - i... ti ri - ve - drò...

ti ri - ve - drò... ne' tuoi bei ra - i

mi pa - sce - rò, mi rive - dra - i, ti ri - ve - drò, ne' tuoi bei ra - i mi pasce - rò, mi rive -

- dra_i, ti ri-ve-drò, ne'tuoi bei ra - i mi pa_sce - rò mi pa - - sce - - rò mi

pa - - sce - - rò, ne' tuoi bei ra - i mi pa_sce - rò, ne' tuoi bei rai mi pa - sce -

- rò, mi pa - sce - rò, mi pa - sce - rò, mi pa_sce - rò.

TANCREDI.

RECITATIVO

ROSSINI.

„ D' Amenaide ecco il soggiorno „

N.º 8.

Fr. 1. -

ATTO I. Seguito della SCENA V.

(a Ruggiero)

TANCREDI



D'A - me - na - i - de ec - co il sog - giorno. Or vanne, fi - do Rog - gie - ro, di lei



cerca, e dil - le che uno stranie - ro ca - valier de - si - a occul - ta - men - te fa - vel - larle. Esplora i moti



suoi... se mai speranza in lei del mio venir... se mai di me ti chiede... Deggio sve - lar? No, no. Tut - to



voglio il giu - bi - lo go - der di sua sorpre - sa: fra que' viali a - sco - so t'at - ten - de - rò. Va, t'af -

ROG.

-fretta, ri-tor-na, e con-so-la quest'a-ni-ma an-sio-sa. Lo possa io pur! Sul-la mia

SCENA VI.

(Roggiero parte pel palazzo)

TAN. (agli scudieri)

fè ri-po-sa. E vo-i nel-la gran piazza le sco-no-sciu-te in-segne mie re-

-ca-te; e l'armi for-mi-da-bi-li: annun-zia-te che un i-gno-to guer-rier s'of-fre com-

(gli Scudieri partono)

-pagno di Si-ra-cusa ai di-fen-sor. Ma quanto tar-da Roggier!.. arde il mio core intanto. io

SCENA VII.

(s'incammina e si ferma)

ARG. (agli Scudieri)

stesso... gente qui s'avanza. An - da - te: al gran tempio invi - ta - te gli amici, i ca - va -

(gli Scudieri partono)

TAN: (la rapvisa e si ritira)

AMEN.

- lier pel sa - cro ri - to: fia al merig - gio com - pi - to. A - me - na - i - de! è dessa. Oh padre!

ARG.

AMEN.

ARG.

Ta - ci: vano è il dir, il pre - gar. Al nuo - vo giorno promesso a - ve - vi pur!.. Nuo - vi pe -

- ri - gli e - si - go - no da noi nuo - vi con - si - gli. L'al - te - ro So - la - mir, quel Moro auda - ce,

che di non chie-sta pa - ce in pe-gno un giorno tua destra do-man - dò, strin-ge d'in -

- tor - no con nuove for - ze la cit - tà: Tancre-di giunto è in Mes - si - na. (Oh *AMEN.*

Di - o! co-me lo sa!) Tan - cre-di? (*TAN.* Il nome mi - o!) *AMEN.* E forse ch'egli vie-ne... Da ven -

- det - ta gui - da-to a queste a - re - ne. *AMEN.* Tan - cre - di! *ARG.* Ma non o - si, pe' suoi di - se - gni a -

- sco - si, il piè ri - bel - le fra noi por - tar: ei tro - ve - rà la mor - te.

RAMAZZINI

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Trezzi

N.º 9. SCENA ED ARIA „Pensa che sei mia figlia „ (TENORE)

Fr. 2. -

ATTO I. Seguito della SCENA VII.

ARGIRIO.

AMEVAIDE.

La morte! Della patri-a ogni ne-mi-co dann-a morte il Senato.

Allegro. *f* Recitativo

Al nuovo giorno si dee pagnar, ed Orbaz-zan dall'a-ra, ove il nodo bramato or si pre-para, al campo vole -

-rà. Dal suo va - lo - re tutto atten - de la pa - tria, e un fido a - mo - re ei da te

spera, e trovar spero an - ch' i - o la mia figlia in te... Non più... M'intendi... addi - o.

ARGIRIO *a piacere*
Allegro. Pen - - sa pen - sa che
F vibrato *p tr* *colla parte*

sei mi - a fi - glia, il do - ver tuo ram - men - - - ta,

13 **#** **#** **#**
e d'ir-ri-tar pa-ven-ta la pa-tria e il ge-ni-tor e d'ir-ri-

13 **#** **#** **#**
-tar pa-ven-ta la..... pa-tria e il ge-ni-

13 **#** **#** **#**
-tor la pa-tria e il ge-ni-tor la pa-tria e il ge-ni-

- tor. Ser - - ba all'a ma - - - to

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/8 time, starting with a rest followed by a dotted quarter note, then a quarter note, and ending with a quarter note. The lyrics are "- tor. Ser - - ba all'a ma - - - to". The middle staff is the piano's right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the piano's left hand, playing a steady accompaniment of eighth notes.

spo - - so i dol - ci af - fet - - ti tuo - i, ser - - ba

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "spo - - so i dol - ci af - fet - - ti tuo - i, ser - - ba". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

gli af - fet - ti tuo - i: per te dal cam - po a no - - i ri - tor - - ni vin - - ci -

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "gli af - fet - ti tuo - i: per te dal cam - po a no - - i ri - tor - - ni vin - - ci -". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *p* (piano) in the right hand.

- tor, per te dal cam - po a noi ri - tor - ni ri - tor - ni vin - ci - tor sì

ri - - - tor - - - ni vin - - ci - - - tor ri - - - tor - - - ni vin - ci - -

- tor ri - - - tor - ni vin - ci - - - tor.

13 $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$

Se po - - i... ma il dub_bio è va - no;

13 $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$

quel cor... tre-mar do - - vra_i... ma tu se_guir sa -

13 $\text{F}\sharp\text{C}\sharp$

- pra - i la vo - ce dell' o - - nor, e dir - ri - tar irri - tar pa - - ven - ta la pa - tria la

pa - tria eil ge - ni - tor, sì! Ma tu se - guir sa - - pra - - - i la

vo - ce dell' o - - nor, e d'ir - ri - tar pa - ven - - ta

la.....pa - tria eil ge ni - tor e d'irri - tar pa - ven - ta la

pa - tria e il ge - ni - tor e d'irri - tar pa - ven - ta la pa - tria e il ge - ni -



- tor e il ge - ni - - tor e il ge - ni - : tor e il ge - ni - tor e il ge - ni -



- tor e il ge - ni - tor. (parte)



RAFFAELLO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 10. SCENA E DUETTO „ *L'aura che intorno spiri* „ (SOPRANO E CONTRALTO)
ATTO I. SCENA VIII.

Fr. 3. 75.

AMENAIDE

Che fe-ci! in-cauta! ed or che far? se mai quel foglio che in-via_i per lo schiavo a Tan-

#6 #3

Detailed description: This block contains the musical score for the character Amenaide. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Che fe-ci! in-cauta! ed or che far? se mai quel foglio che in-via_i per lo schiavo a Tan-". There are two fingerings indicated: #6 and #3.

TANCREDI
(avanzando) AMEN.

-credi?.. e s'egli viene, quale pe-riglio!.. È so-la. Oh cielo! tu lo salva, tu l'in-vola de'suoi nemici all'

Detailed description: This block contains the musical score for the character Tancredi. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "-credi?.. e s'egli viene, quale pe-riglio!.. È so-la. Oh cielo! tu lo salva, tu l'in-vola de'suoi nemici all'". There are two fingerings indicated: #6 and #3.

i-ra. Io ti pre-gavo pel suo ri-tor-no; a-desso, che patria ingrata al suo ve-nir l'uc-ci-de, da

TAN. (vicino) *AMEN. (colpita)* *TAN.*

me tu l'al-lon-ta-na. A-me-na-i-de! Ah! che veggo!... Tan-cre... Sì: il tuo Tan-

AMEN. (come atterrita)

-credi... Ta-ci, deh ta-ci, mi-se-ro! a che vieni? in questo in-fau-sto a-si-lo, di, che

TAN. (sorpreso)

vuoi? Che voglio? e a me tu domandar lo puoi? A-me-na-i-de o morte.

AMEN VAIDE

Recitativo

Oh qual sce - glie - - sti ter-ri-bil o-ra! sventu - ra - to! e

TAN. *AMEN.* *TAN.*

do-ve fier de-sti-no ti guida? Qual ter-ro-re? E troppo giusto: i vi-li tuoi ne-mici... Li sfido..

AMEN. *TAN.* *AMEN.* *TAN.* (fiero) *AMEN.* *TAN.* *AMEN.*

Fuggi... sal-va-ti. Che dici? Trema... Tremar Tancredi? Oh Dio! che questo nome... Un dì terà pur caro! Ah! quei (mesta)

tempi cangiaro! *(subito e vivamente)* Compiangilo: non sai? non sai? giorno è questo d'error!

Anche il tuo core! Fremer mi fai.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'tempi cangiaro!' followed by '(subito e vivamente)' and 'Compiangilo: non sai? non sai? giorno è questo d'error!'. The second staff is a vocal line in the same time and key signature, with the lyrics 'Anche il tuo core!' and 'Fremer mi fai.'. The bottom two staves are a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings 'pp' and 'dol'.

Allegro giusto.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'L'au - - ra che in tor - - no spi - -'. The second staff is a vocal line in the same time and key signature. The bottom two staves are a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings 'p', 'dolce', and 'f'.

(con passione e terrore)

L'au - - ra che in tor - - no spi - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'L'au - - ra che in tor - - no spi - -'. The second staff is a vocal line in the same time and key signature. The bottom two staves are a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings 'ff' and 'pp'.

- ri, au - - - ra è fe - ral di mor - te:

fug - - gi ter - ri - - - bil sor - te, t'in - -

fp *p* *a piacere*

- vo - - la ai tra - - - di - - - tor, fug - gi terri - bil sor - te, t'in - - -

fp *colla parte*

- vo - la ai tra - di - tor sì sì t'in - vo - la ai tra - di - tor, t'invo - - la t'invo - -

f a tempo

p

tr.

la, fug - gi terri - bil sor - - - - - te, t'in - vo - la ai

cres. *rinforz.* *ff* *colla parte*

a piacere

tra - - di - tor. Dim - - mi che a te son

p

TAN. (con sicurezza e tenerissimo)

ca - ro, che a me sa - rai fe - de - le:

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

con - tro il de - stin cru - de - le tri -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some dynamic markings like *p* and *f* in the piano part.

- on - fe - rà l'a - mor con - tro il destin cru - de - le tri - on - fe -

a piacere

sf *colla parte*

The third system concludes the page. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *colla parte*. The system ends with a fermata over the final notes.

- rà la - mor sì sì tri - on - fe - rà l'a - mor si con - - tro il desti - -

no con - tro il destin cru - de - - - - - le tri - on - - fe - rà l'a -

a piacere

colla parte

AMEN. (agitata)

Ma il pa - - dre... il do - ver mi - - ol..

- mor. *a tempo.*

(turbandosi).

AMEN.

TANC. (con tenerezza)

che! ti spie-ga, ti spie-ga. Oh Di-o! Pel no-stro dol-ce af-

Ah!..... ti trafig-go il cor... Ah!.....
- fet-to... Oh Dio! ti spie-ga.

..... ti tra-fig-go il cor.

ANEV.

TAV.

Andante.

Qua - le per me fu - ne - sto tre - mendo giorno è que - - sto! e dovrò sempre

Qua - le per me fu - ne - sto tre - mendo giorno è que - - sto! e dovrò sempre

vi - vere nel pian - to e nel do - lor! sì! e dovrò sempre vi - - vere nel pianto e nel do - lor!

vi - vere nel pian - to e nel do - lor! sì! e dovrò sempre vi - - vere nel pianto e nel do - lor!

sem - pre nel pian - - - - - to e nel do -

sem - pre e dovrò sempre vi - ve - re nel pian - to e nel do -

lor..... nel pian - to e nel do - - lor..... nel..... pianto e nel do - -

lor..... nel pian - to e nel do - - lor..... nel..... pianto e nel do - -

(con visibilforzo)

- lor! (risoluto) Mi la - scia, e

- lor! Par - la o - ma - i.

Allegro.

f *p* *f* *p*

par - ti. **TAN.** E do - - vrei co - - si la -

f *p* *f* *p*

Par - - ti o - ma - i. Fremer mi fa - i, tre -
 - sciar - ti! *sciolte* Par - - la o - ma - i. Pe - - nar mi
 mar..... mi fa - - i. Quan - - do, oh ciel, quest' al - ma quest' al - ma a -
 8^a fa -
 man - te, quan - - do, oh ciel, quest' - al - ma quest' alma a - man - te pa - - ce al -
 Quan - - do, oh ciel, quest' - al - ma quest' alma a - man - te pa - - ce al -

fi - ne spe - rar po - - - trà? pa - ce al - fin spe - rar.....

fi - - ne spe - rar po - - - trà? spe - - - rar.....

..... spe - rar spe - rar po - trà? Que - sto è dunque

..... spe - rar spe - rar po - trà? Que - sto è dunque

il lie - toi - stante che vi - ci - no a te spe - ra - i?

il lie - toi - stante che vi - ci - no a te spe - ra - i?

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are:

quan - - do, oh ciel, quest' al - ma quest' al - ma a - man - te, quan - - do, oh ciel, quest'

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment.

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are:

al - ma quest' al - ma a - man - te pa - ce al - fi - - ne spe - rar po - trà? pa - ce al -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

- fin spe - rar..... spe - rar spe - rar po - trà spe - - rar po - -
 sì spe - rar..... spe - rar spe - rar po - trà spe - - rar po - -

- trà spe - - rar po - - trà spe - rar po - trà spe - rar po - trà sperar po - trà?
 - trà spe - - rar po - - trà spe - rar po - trà spe - rar po - trà sperar. po - trà?

(partono)

TANCREDI.

ROSSINI.

RECITATIVO

„Che intesi! oh tradimento!„

N° 11.

C^{mi} 25.

ATTO I. SCENA IX.

ROGGIERO.

Che intesi! oh tradimen-to! In fe-li-ce Tancredi io mi fi-gu-ro le sue pene, il fu-

-ror; e-gli si-cu-ro vi-vea del cor d'Ame-na-i-de, e intanto Orbaz-za-no gl'invola e

be-ni e sposa, la patria a mor-fe lo con-danna. Ah! lunge da questi ingra-ti

li-di a re-spi-rar, se lo po-trà, si-gui-di.

N.º 12.

„ Amori scendete „

ATTO I. SCENA X. Luogo pubblico, in vicinanza alle mura, che corrisponde a piazzale di magnifico gotico Tempio; monumenti antichi.

Fr. 2. -

Allegro.

Popolo che accorre alla festa nuziale. Nobili che s'uniscono, Damigelle.

CORO

A - mo - ri scen - de - te so - a - vie sin - ce - ri, scen - de - te scen - de - te so -

A - mo - ri scen - de - te so - a - vie sin - ce - ri, scen - de - te scen - de - te so -

- a - - vie sin - ce - ri: due co - - ri strin -

- a - - vie sin - ce - ri: due co - - ri strin -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time with a treble clef, containing the lyrics '- a - - vie sin - ce - ri:'. The middle staff is another vocal line in the same time and clef, also with the lyrics '- a - - vie sin - ce - ri:'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ir* (ritardando) at the beginning.

- ge - te con no - do co - stan - te con no - do co -

- ge - te con no - do co - stan - te con no - do co -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time with a treble clef, containing the lyrics '- ge - te con no - do co - stan - te con no - do co -'. The middle staff is another vocal line in the same time and clef, also with the lyrics '- ge - te con no - do co - stan - te con no - do co -'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the final measure.

stan - te di pa - ce, di fè, con no - do co - stan - te di

stan - te di pa - ce, di fè, con no - do co - stan - te di

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 13/8 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

pa - ce, di fè, di pa - ce, di fè, di pa - ce, di fè.

pa - ce, di fè, di pa - ce di fè, di pa - ce, di fè.

The second system continues the musical score with three staves. It follows the same format as the first system, with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

SCENA XI.

TANCREDI (fremendo, desolato)

(con trasporto)

Oh canti! oh voti! oh festa d'angoscia, di rossor, di rabbia a questa lacerata alma

ROG:

mia! Iniqui! no, non compirassi, e pria... Che fai, signor? ti frena: fra nemici qui

TAN.

sei: pensa che pena corri di morte, se scoperto... Ancora compito un lustro io non avevo allora,

ch'è sulle il padre mio se come mi trasse da questa infame terra; il quinto or volge... chi scoprire mi po-

ROG.

TAN. (fremente)

-trebbe? Il tuo gran core e que' trasporti tuoi... Del suo ter-rore, di sue smanie se-grete ecco l'oggetto! L'oppri-

ROG.

TAN.

-meva l'affetto dell'a-man-te tra-di-to: Eb-ben, obbli-a, fuggi, sprezza l'in-fida. Invendi-

-cato! E il perfido Orbaz-zano! il fier nemico di mia fa-miglia, or mio ri-val! ven-detta! ter-ri-bi-le ven-

ROG. (cerca trarlo altrone)

TAN. (osservando)

(Roggiero lo guida a forza verso il fondo)

-detta! Vieni: s'ap-pressa la nu-zial pompa. Ed ella i-stessa? sper-giura!

Marcia di Guerrieri e Cavalieri che sfilano e si dispongono poi nel prospetto.

Tempo di marcia.


MARZIA. *f*

CORO

Al-la gloria, al trion fo, agli al - lo - ri, avvam - pan - te di bel - li - ci ar - do - ri, là sul

Al-la gloria, al trion fo, agli al - lo - ri, avvam - pan - te di bel - li - ci ar - do - ri, là sul

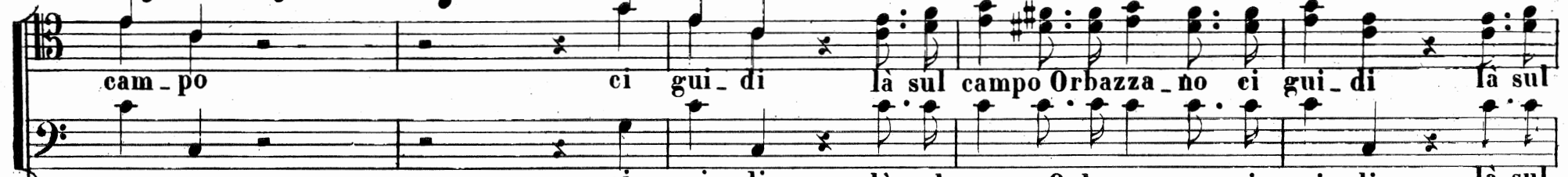
campo Orbazza - no ci gui - di degli in - fi - di nemi - ci ter - ror. Sul



campo Orbazza - no ci gui - di degli in - fi - di nemi - ci ter - ror. Sul



cam - po ci gui - di là sul campo Orbazza - no ci gui - di là sul



cam - po ci gui - di là sul campo Orbazza - no ci gui - di là sul



cam - po Orbazza - no ci gui - - - di degl' in - fi - di ne - mi - ci ter - ror. Ep - -



cam - po Orbazza - no ci gui - - - di degl' in - fi - di ne - mi - ci ter - ror. Ep - -



I. Tempo.

- poi vin-ci - to - re fe - li - ce ri - po - si fe - li - ce ri - po - si sui mir - tia mo -

- poi vin-ci - to - re fe - li - ce ri - po - si fe - li - ce ri - po - si sui mir - tia mo -

The first system consists of two vocal staves. The top staff is in a soprano clef (C1) and the bottom staff is in an alto clef (C3). Both are in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: "- poi vin-ci - to - re fe - li - ce ri - po - si fe - li - ce ri - po - si sui mir - tia mo -".

I. Tempo.

r

The piano accompaniment for the first system is in 2/4 time, B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and rests.

- ro-si: frai dol - ci di - let-ti, frai te - neri af-

- ro-si: frai dol - ci di - let-ti, frai te - neri af-

The second system consists of two vocal staves. The top staff is in a soprano clef and the bottom staff is in an alto clef. Both are in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: "- ro-si: frai dol - ci di - let-ti, frai te - neri af-".

tr

The piano accompaniment for the second system is in 2/4 time, B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, slurs, and a trill (tr) in the first measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and rests.

13

- fet - ti frai te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo cor frai te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo

- fet - ti frai te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo cor frai te - neri af - fet - ti re - spi - ri il suo

f

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in 13/8 time, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

13

cor re - - spi - ri il suo cor re - - spi - ri il suo cor re - spi - ri il suo cor.

cor re - - spi - ri il suo cor re - - spi - ri il suo cor re - spi - ri il suo cor.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines in 13/8 time, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part continues with chords and moving lines, ending with a final cadence.

TANCREDI.

REC.^{VO} E FINALE I.^{MO}

ROSSINI.

N° 43.

„Amici, cavalieri, al tempio,„

Fr. 1. 25.

ATTO I. SCENA XII.

ARGIRIO.

A-mi-ci, ca-va-lieri, al tempio; sacro no-do so-len-ne i-vias-si-curi, d'amor, di

fè tra i ve-ne-ran-di giuri, concordia eterna a Si-ra-cu-sa, e asso-di la patria li-ber-ta-de,

ROG. (cercando trattenere Tancredi)

TANC.

(si presenta ad Argirio)

or che sì prodi campion per lei vanno a pugnar. (Ti perdi.) Eh! la-sciami. Con-ce-di, tu che pri-

-mier nel gran Senato siedi, che di sì il-lustri cavalie-ri sull'orme, di Si-ra-cu-sa al-la di-fesa anch'io possa pu-

AMEN. (raucisando Tancredi)

ISAURA.

AMEY:

- gnar guerrie-ro i - gnoto. (Oh Di-o! ec-co-lo, Isaura!) (In-cau-to!) (O-ra è de -

ARGIRIO

- ci-so del mio destin.) La ge-ne-rosa offerta ac - cetto, o cava-lier: di fede in segno dammi la destra, e

TAV. (marcato e dando fiera occhiata ad Amenaide)

questo amplesso è il pegno di mia fi - ducia in te. Fede ed ono-re io porto per di - vi - sa, impressi ho in

AMEN.

co-re, e so morir pria di man-carvi. (Oh accenti! l'in - tendi, Isau-ra; egli infedel mi crede!)

ISAU.

ARG.

(Non ti ri-man più tempo o - ma-i.) Nè riede Orbaz. za - no per anco? e che può ma-i tanto arre-

TAN. (amaramente ad Amenaide)

-starlo al nostro campo? E vai tu dunque ad Orbaz - zano a giurar fede e a - mor! per - fi - da!

ARG.

(prende per mano Amenaide)

AMEN.

E questa l'o - ra fe - lice: andiam. (Ar - dir!) T'arre - sta. Per - do - no, o padre, ma in quel

tempio... all' a - ra tu mi gui - di di morte! ah! se t'è ca - ra an - cor la fi - glia tu - a, cessa, deh'

T IV. (sorpresa generale)

ARG.

AMEV.

IS 41.

Allegro.

Da chi? per_chè... Orbazzan!.. Gran Dio!... Che avvenne?

The first system consists of a vocal line in 3/8 time and a piano accompaniment in 3/8 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ORBAZ: (mostrando un foglio)

Il suo infernal de_litto, quì, di sua mano è scritto: al vile og-getto del suo nasco-so ed e-secrando af-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

-fetto, all'empio So-la-mir, nel proprio campo un di lei fi-do schiavo or lo re-ca-va:

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

(giocare il foglio)

da' miei sorpreso eb-be la morte. Leggi, mi-se-ro padre, e reggi a tanto or-

AMEN:

(Ah! son per-duta!) (A Sola - miro! Io fremo!)

ARG: TAN: ARGIZIO legge „T'affretta: in

-ror, se il puoi. Mia figlia! Io tremo.

Siracusa atteso sei: gloria ed amor t'invitano. Trionfa degl'inimici tuoi: vieni a regnar su questo cor, su noi,

SESTETTO NEL FINALE I.¹⁰⁰

„ Ciel! che lessi! „

N° 14.

Fr. 4. 75.

ATTO I. Seguito della SCENA XIII.

AMENAIDE. Ciel! che fe-ci! fier ci-mento!

ROGGIERO. Ciel! che in-te-si! Oh tradimento!

TANCREDI. Ciel! che in-te-si! Oh tradimento!

IS AURA. Ciel! che in-te-si! Oh tradimento!

ARGIRIO. Ciel! che les-si! Oh tradimento!

ORBAZZANO. Ciel! che in-te-si! Oh tradimen-to!

Andante sostenuto.

smorz: e rall:

me in - fe - li - - - - ce! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re!

fi - - - - glia indegna! qual or - - - - ro - - - - re!

in - - - - fe - de - le! qual or - - - - ro - - - - re! Di fu_ror ingombro il

CORO Qual or - - - - ror!

Qual or - - - - ror!

staccato e leggero

pp con 8^a a piacere

pp

1. Di ter - ro - re ho in - gom - - - - bro il co - re,

2. Di ter - ro - re ho in - gom - - - - bro il co - re,

3. Di fu - rore ingombro il co - re, freme in sen, più fren non ha,

4. Di ter - ro - re ho in - gom - - - - bro il co - re,

5. Di terror ho ingombro il core, geme in sen, più fren non ha,

6. cor, freme in sen, più fren non ha, di fu - rore ingombro il

sotto voce Di fu - rore ingom - bro il co - re,

Di fu - rore ingom - bro il co - re,

1. di ter - ror ho in - gom - - - bro il co - - - re ho in -
 2. di ter - ror di ter_ror ingombro ilco_re, di ter_ore ingombro ilco_re, di ter_ore ingombro il
 7. di ter - - - ror di ter_ror ingombro ilco_re, di ter_ore ingombro ilco_re, di ter_ore ingombro il
 1. di ter - - - ror di terror ingombro ilco_re, di ter_ore ingombro ilco_re, di ter_ore ingombro il
 4. di ter_ore ho ingombro ilco - re, di ter_ore ingombro ilcore,
 9. co_re, freme in sen, più fren non ha, di fu_ror ingombro è il core, freme in sen, più fren non
 fre - me in sen, più fren non ha, più
 fre - me in sen, più fren non ha, più

con 8^a

1. - gom - - - bro il co-re, ah di me che mai sa - - rà! ah di

2. co-re, geme in sen, più fren non ha, ge - me in

3. co-re, freme in sen, più fren non ha, di ter-ro-re in - gom - bro il co - re sì fre - me in

4. co-re, geme in sen, più fren non ha, di ter-ro-re in - gom - bro il co - re sì ge - me in

5. freme in sen, più fren non ha, di ter-ro-re in-gom-bro il co - - re, freme in sen, più fren non ha, fre - me in

6. ha, no, di fu-ro-re in-gom-bro il co-re, fre-me in sen, più

7. fren non ha, no, no, non ha, fre-me in

8. fren non ha, no, no, non ha, fre-me in

me che mai sa - - rà! ah di me che mai sa - - rà che mai sa - -

sen, più fren non ha, ge - me in sen, più fren non ha, più fren non

sen, più fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, più fren non

sen, più fren non ha, ge - me in sen, più fren non ha, più fren non

sen, più fren non ha, ge - me in sen, più fren non ha, più fren non

fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, sì più fren non

sen, più fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, più fren non

sen, più fren non ha, fre - me in sen, più fren non ha, più fren non

con 8^{va}

cres.

4. *rà chē mai sa - - rà, oh Dio, di me che mai che mai sa - rà!*

R. *ha, più fren non ha sì geme in sen, più fren più fren non ha!*

T. *ha, più fren non ha sì freme in sen, più fren più fren non ha!*

I. *ha, più fren non ha sì geme in sen, più fren più fren non ha!*

A. *ha, più fren non ha sì geme in sen, più fren più fren non ha!*

O. *ha, più fren non ha sì freme in sen, più fren più fren non ha!*

ha, più fren non ha, più fren non ha!

ha, più fren non ha, più fren non ha!

8^a
FF

FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

Proprietà dell' Editore.

N.º 15. SEQUITO DEL FINALE I. „ Padre amato „
ATTO I. Seguito della SCEVA XIII.

Fr. 2.50.

Allegro.

The first system of music is a piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegro*. The first few measures are marked with a '7', likely indicating a fingering. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The dynamics vary, including a *dolce* marking in the second measure. The system ends with a fermata over the final notes.

ANENAIDE

ARGIRIO

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef (C1) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Pa - dre a - ma - to... Ed osian - co - ra di fis - sar su me le ci - glia! U - na". The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegro*. The first few measures are marked with a '7', likely indicating a fingering. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The dynamics vary, including a *dolce* marking in the second measure. The system ends with a fermata over the final notes.

re - a non è mia fi - glia, u - na re - a non è mia fi - glia, non ti son più ge - ni -

- tor, non ti son più ge - ni - tor, non ti son più ge - ni -

- tor.

AMEN. (a Tancredi)

The musical score is written in 13/8 time and consists of three systems. The first system includes a vocal line with the lyrics "Ma tu al meno..." and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with the lyrics "La fè, l'ono-re tu co-sì tradir po-te-sti! Ah! nel se-no orror mi de-sti, ah! nel se-no orror mi de-sti: mo-ri in-de-gna di ros-sor," and a piano accompaniment. The third system continues the vocal line with the lyrics "-sor, mo-ri in-de-gna di ros-sor, mo-ri in-de-gna di ros-sor." and includes a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (TAN., F, pp, p, cres.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (trills, ornaments).

Ma tu al meno...

La fè, l'ono-re tu co-sì tradir po-te-sti! Ah! nel

se-no orror mi de-sti, ah! nel se-no orror mi de-sti: mo-ri in-de-gna di ros-

-sor, mo-ri in-de-gna di ros-sor, mo-ri in-de-gna di ros-sor.

AMEN. (ad Orbassano)

ORBAZ.

Em - - pio! e - sul - ta... Et tanto al - te - ra in tu - a colpa ancor sa - ra - - i? Ma tre -

- ma - - re al fin do - vra - - i, ma tre - ma - - re al fin do - vra - i là di mor - te fra l'or -

b_e

for, là di mor-te fra l'or-ror, là di mor-te fra l'or-

p *ff*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

AMEN.

Quan-to fi-ro è il mi-o de-sti-no! quan-to bar-ba-ri voi

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*).

-ror.

pp *p*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include pianissimo (*pp*) and piano (*p*).

sie-te! tut-ti re-a voi mi cre-de-te, main-no- cen-te è questo cor,

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ma in - no - - cen - te è que - sto cor. Quan - to fie - ro è il miode - sti - no! tut - ti

re - a voi mi cre - de - te, ma in - no - cen - te è que - sto cor è..... que - - - sto

cor. **CORO** E in - no - cen - te ancor ti van - ti! e in - no - cen - te ancor ti van - ti! mor - te a -

E in - no - cen - te ancor ti van - ti! e in - no - cen - te ancor ti van - ti! mor - te a -

f *vibrate* *ff*

MEV.

13

Ah!

TAN.

13

Ah!

ARG.

13

Ah!

ORB.

13

Ah!

CORO - vra - - - - i, ci destior -ror, ci de - - - sti or -ror!

- vra - - - - i, ci destior -ror, ci de - - - sti or -ror!

Andante.

A. *voce* Ah! se giu - sto, o ciel, tu se - i, mi di - fen - da il

T. Gli in - fe - - li - - ci af - fet - ti mie - i a chi ma - i ser -

A. *sotto* Gli in - fe - - li - - ci af - fet - ti mie - i

O. Gli in - fe - - li - - ci af - fet - ti mie - i

pp Andante.

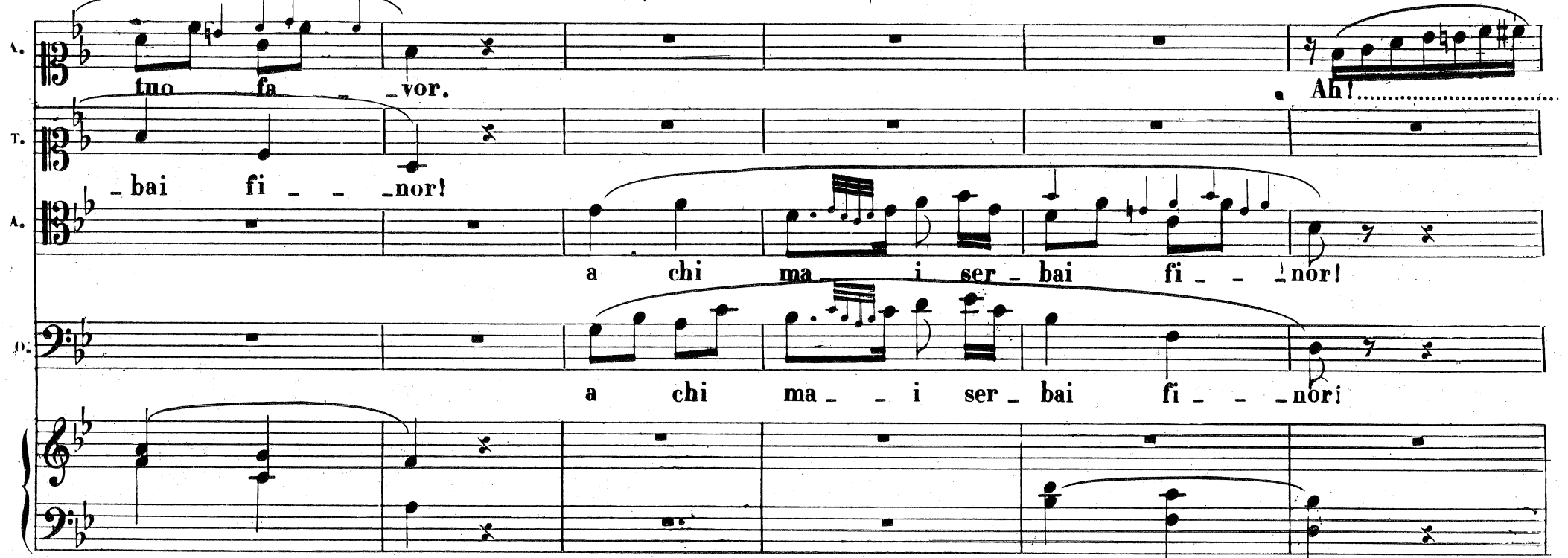


A. tuo fa - vor. Ah!

T. - bai fi - - nor!

A. a chi ma - i ser - bai fi - - nor!

O. a chi ma - i ser - bai fi - - nor!



A. se giu - - sto o ciel, tu se - - i,

T. Gli in - - fe - - li - - ci af - - fet - - ti mie - - i

A. Gli in - - fe - - li - - ci af - - fet - - ti mie - - i a chi

O. Gli in - - fe - - li - - ci af - - fet - - ti mie - - i a

A. mi di - - fen - - da il tuo fa - - vor,

T. a chi mai ser - bai fi - - nor ser - - bai fi - - nor!

A. mai ser - - bai fi - - nor ser - - bai fi - - nor!

O. chi ser - - bai fi - - nor ser - - bai fi - - nor!

mi di - - fen - - da il tuo fa - -
 a chi mai ser - bai fi - - nor ser - - bai fi - -
 a chi mai ser - bai fi - - nor ser - - bai fi - -
 a chi ser - - bai fi - - nor ser - - bai fi - -

- vor il tuo fa - - vor il tuo fa - - vor.
 - nor ser - bai fi - - nor. ser - ba - - i fi - - nor!
 - nor ser - - bai fi - - nor ser - ba - - i fi - - nor!
 - nor ser - - bai ser - bai fi - - nor. fi - - nor!

rall:

colla parte. pp

STRETTA DEL FINALE I.

„ Tutti m' odiate „

N.º 16.

Fr. 5. -

ATTO I. *Seguito della Scena XIII.*
con forza.

COHO.

Ven - det - - ta, ri - go - - re il co - - re n'ac - cenda: tre -

Ri - go - - re il co - - re n'ac - cenda:

ALLEGRO.

ff

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

- men - - da di - scen - da, non s'o - - da pie - tà.

ANENAISE. (con espressione)

B Tut - - ti m'o - dia - - te?

di - scen - da, non s'o - - da pie - tà.

dolce.

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > *fp*

AMEN.

m'ab - bando - na - - te? pie - - tà nem - meno spe - - rar po - - trò? Ah pa - - dre:

ARGIRIA

Tin -

No.

No.

ARG. (a Tancredi) AMEN. TANCREDI. AMEN. (ad Orbazzano) ORBAZZANO.

- vo - la. Sa - prai... Sep - pi as - sa - i. Ti - ranno! Mor - ra - - i, sì mor - ra - i.

AMEN. *dolce.* (*si Isaura*) ISAURA.

A - mi - ca! Fe - de - le d'un fa - to cru - de - le fra l'a - spre vi -

ISAU: (*parto*) AMEN.

- cen - de o - - gnor ti sa - - rò. Ve - - ni - te. Fe - -

ORBAZ:

S'ar - re - sti. Pu - nir - la.

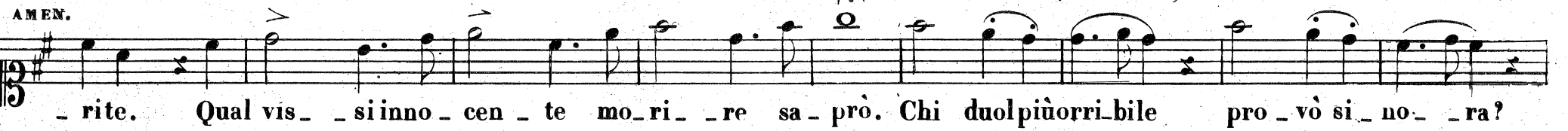
S'ar - re - sti. Pu - nir - la.

S'ar - re - sti. Pu - nir - la.

8^a

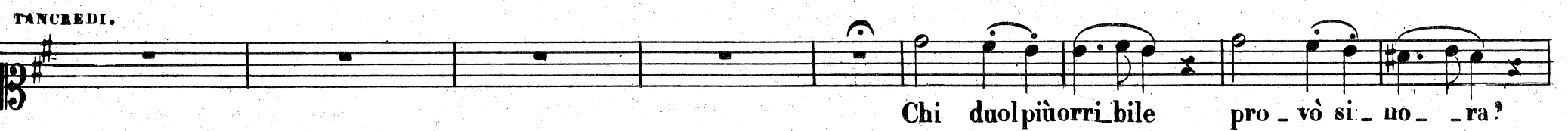
(con tutta espressione.)

AMEN.



-rite. Qual vis_ _si inno_ _cen_ _te mo_ri_ _re sa_ pro'. Chi duol più orri_bile pro_ vò si_ no_ _ra?

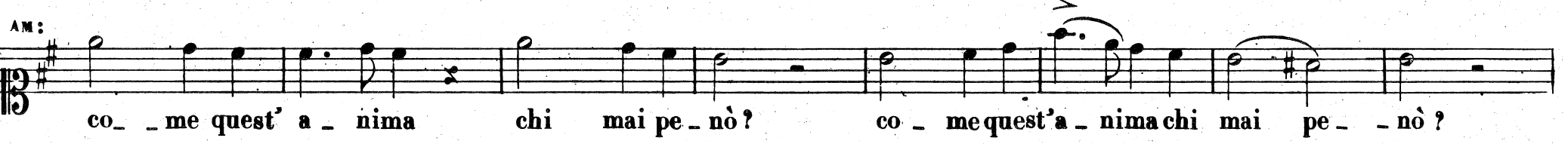
TANCREDI.



Chi duol più orri_bile pro_ vò si_ no_ _ra?

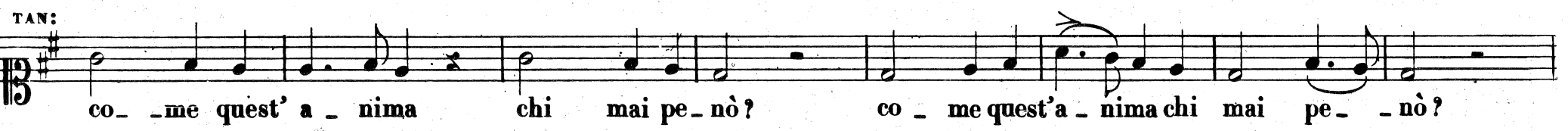


AM:



co_ _me quest' a_ _nima chi mai pe_ _nò? co_ _me quest' a_ _nima chi mai pe_ _nò?

TAN:



co_ _me quest' a_ _nima chi mai pe_ _nò? co_ _me quest' a_ _nima chi mai pe_ _nò?



VR:

Pa_dre più mi_sero ve_ _destian_co_ _ra? fi_ _glia si perfida a_ _mar si può?

ORB:

Pa_dre più mi_sero ve_ _destian_co_ _ra? fi_ _glia si perfida sal_ _var si può?

AM:

Co_ _me quest'a_nima chi mai pe_ _nò? chi mai pe_ _nò? chi mai pe_ _nò?

TAN:

Co_ _me quest'a_nima chi mai pe_ _nò? chi mai pe_ _nò? chi mai pe_ _nò?

ARG:

Fi_ _glia si per_fida a_ _mar si può? a_ _mar si può? a_ _mar si può?

ORB:

Fi_ _glia si per_fida sal_ _var si può? sal_ _var si può? sal_ _var si può?

Più Mosso.

AME: *p*
 Qua - le in - fau - sto or - ren - do

ROG: *p*
 Qua - le in - fau - sto or - ren - do

TAN:
 Qua - le in fau - - sto or ren - - do or ren - - do gior - no

ISA:
 Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no

ARG:
 Qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no

ORB:
 Qua - le in fau - sto or ren - do or ren - - do gior - no

o r o
 No. *p*
 Qua - - le in - - fau - - sto or - - ren - - do gior - no

No.
 Qua - - le in - - fau - - sto or - - ren - - do gior - no

Più Mosso.
p *sf* > *sf* > *sf* >

S.
gior - - no di scia - gu - ree di ter - ro - - re!

A.
gior - - no di scia - gu - ree di ter - ro - - re!

T.
di sciagu - - re e di ter_ro - - re! cu - - pa

B.
di scia - gu - ree di ter - ro - - re!

S.
di scia - gu - ree di ter - ro - - re!

B.
di sciagu - - re e di ter_ro - - re! cu - - pa

B.
di scia - gu - ree di ter - ro - - re! cu - -

B.
di scia - gu - ree di ter - ro - - re! cu - -

sf > *p* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p*

sf > *p* *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p*

S. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 T. vo - ce suo - na suo - na in tor - no... suon di mor - te ge - la
 I. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di
 A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di
 B. vo - ce suo - na suo - na in tor - no... suon di mor - te ge - la
 - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor -
 - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor -

Piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *p* (piano).

S. suon di mor-te ge-la il co-re...

A. suon di mor-te ge-la il co-re...

T. ge-la il co-re... suon di mor-te ge-la ge-la il

B. mor-te ge-la il co-re... suon di mor-te

S. mor-te ge-la il co-re... suon di mor-te

A. ge-la il co-re... suon di mor-te ge-la ge-la il

T. -te ge-la il co-re... suon di mor-te

B. -te ge-la il co-re... suon di mor-te

sf *sf* *sf* *sf* *p*

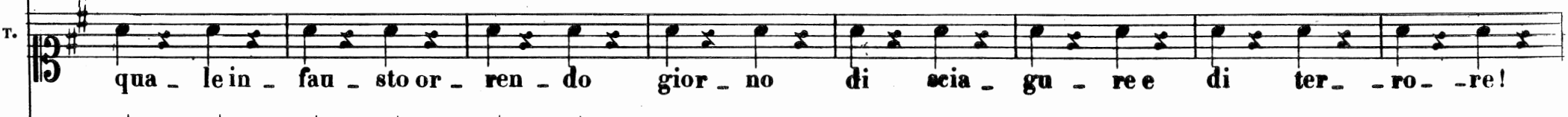
sf *sf* *sf* *sf* *p*

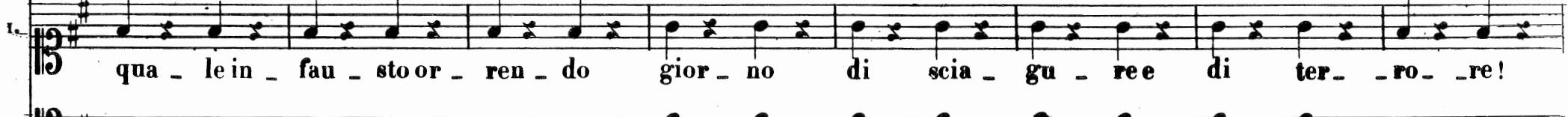
suon di mor-te ge-lail co-re... ge-lail core...
 suon di mor-te ge-lail co-re... ge-la ge-lail core...
 co-re... suon di mor-te ge-lail core...
 ge-lail co-re...
 ge-lail co-re... suon di mor-te ge-lail core...
 co-re... suon di mor-te sì ge-lail core...
 ge-lail co-re... qua-le in-
 ge-lail co-re... qua-le in-

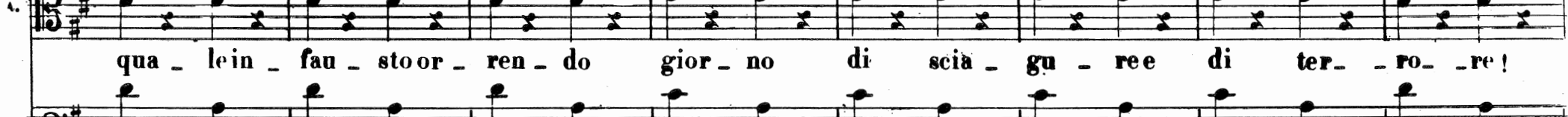
sf > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *p*

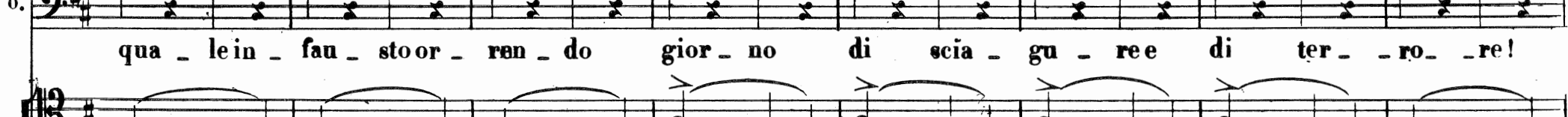
A.  qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re!

B.  qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re!

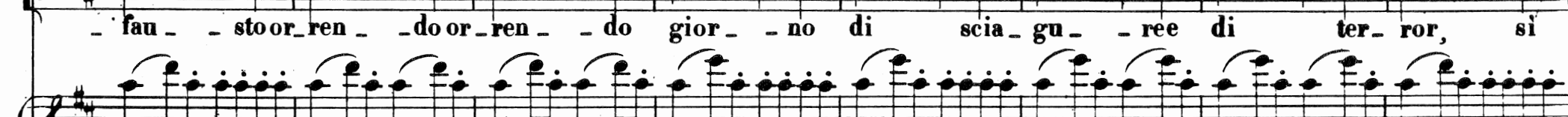
T.  qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re!

I.  qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re!

A.  qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re!

O.  qua - le in - fau - stoor - ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter - ro - re!

 - fau - stoor ren - door ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter -ror, si

 - fau - stoor ren - door ren - do gior - no di scia - gu - ree di ter -ror, si

 *cres:*

A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, *F*
 R. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, *F*
 T. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, *F*
 I. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, *F*
 A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, *F*
 O. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cupa
 cu - - pa vo - - ce suo - - na in - tor - - no... suon di mor - - te ge - - la il cor, si
 cu - - pa vo - - ce suo - - na in - tor - - no... suon di mor - - te ge - - la il cor si

A. 

 suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

R. 

 suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

T. 

 suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

I. 

 suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

A. 

 suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

C. 

 vo - ce suona in - torno, cupa voce suona in - torno, suon di morte ge - la il co - re, suon di morte ge - la il co - re...



 suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...



 suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...



 suon di mor - te ge - la il co - re, suon di mor - te ge - la il co - re...

fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po... Ah qual
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...
 fre - mo, sma - nio, sma - nio, fre - mo, av - vam - po, fre - mo, av - vam - po, fre - mo...

sf > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *sf* >

Ah qual fin tal giorno a - vrà? qual fin tal gior - no a - vrà?
 Ah qual fin tal giorno a - vrà?
 Ah qual fin tal giorno a - vrà?
 Ah qual fin tal giorno a - vrà?
 Ah qual fin tal giorno a - vrà? qual fin tal gior - no a - vrà?
 fin tal giorno avrà, tal giorno a - vrà?
 Ah qual fin tal giorno a - vrà?
 Ah qual fin tal giorno a - vrà?
 Ah qual fin tal giorno a - vrà?

sf sf sf
p

S. Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 A. Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 T. *sotto voce.* Cu - pa vo - ce suo - na suo - na in - tor - no... suon di mor - te
 B. Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 A. *sotto voce.* Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no...
 B. Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te
 P. *sotto voce.* Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di
 Cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 13/8 time signature. The piano part features dynamic markings: *sf* (sforzando) with accents and *p* (piano).

A. suon di mor-te ge-la il co-re...
 R. suon di mor-te ge-la il co-re...
 T. ge-la ge-la il co-re... cu-pa vo-ce suo-na suo-nain...
 I. suon di mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce
 A. suon di mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce
 O. ge-la ge-la il co-re... cu-pa vo-ce suo-na suo-nain...
 mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce
 mor-te ge-la il co-re... cu-pa vo-ce

Musical notation includes treble and bass clefs, a 3/8 time signature, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... chē gior - no!
 R. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... qua - le or - ren - do gior - no!
 T. - tor - - no... qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no!
 I. suo - na in - tor - no...
 A. suo - na in - tor - no... qua - le in fau - sto or - ren - do gior - no!
 O. - tor - - no... qua - le in fau - sto or - ren - do gior - no!
 suo - - - na in - - tor - no... qua - - - le in - -
 suo - - - na in - - tor - no... qua - - - le in - -

Piano accompaniment dynamics: *sf* > *sf* > *sf* > *sf* > *p* *p*

A. qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!

R. qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!

T. qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!

I. qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!

A. qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!

O. qua - le in - fau - sto or - ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter - ro - re!

- fau - sto or ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter -ror, si!

- fau - sto or ren - do gior - no di scia - gu - re e di ter -ror, si!

cres:

A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,

R. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,

T. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa

I. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa

A. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor,

O. cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa

cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, si

cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, si

pp

A. cu - pa voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...

R. cu - pa voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...

T. vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa

I. vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa

A. cu - pa voce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...

O. vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, cu - pa

cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, si

cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor, si

A. cu - pa voce suo - na in - torno... suon di morte ge - la il cor...
 R. cu - pa voce suo - na in - torno... suon di morte ge - la il cor...
 T. voce suo - na in - torno... suon di morte ge - la il core si...
 I. voce suo - na in - torno... suon di morte ge - la il core si...
 A. cu - pa voce suo - na in - torno... suon di morte ge - la il cor...
 O. voce suo - na in - torno... suon di morte ge - la il core si...
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...
 cu - pa vo - ce suo - na in - tor - no... suon di mor - te ge - la il cor...

sf

A. fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

R. fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

T. fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

I. fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

V. fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

B. fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

fre _ mo, sma _ nio, av _ vam _ po, fre _ mo... ah qual fin tal gior _ _ no a _ vrà? oh

sf sf sf sf sf sf sf sf

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

Dio, qual fin tal gior - - no a - - vrà? oh Dio, qual fin tal

A. di ter_ror!
S. di ter_ror!
T. di ter_ror!
B. di ter_ror!
A. di ter_ror!
O. di ter_ror!
di ter_ror!
di ter_ror!
di ter_ror!

f >

